



# PAULINAS

BIBLIOTECA INDISPENSÁVEL

*Diversos Títulos e Autores*

**OUTUBRO 2014**

**GITO**



# BIBLIOTECA INDISPENSÁVEL

## CONSIDERAÇÕES GENÉRICAS

A proposta pretende ser um clássico intemporal.

No entanto, pretendi que tivesse também um carácter de certa forma actual. A colecção não se pode apresentar como algo vindo do passado e eventualmente datado. Esta proposta é clássica na sua abordagem mais genérica e de utilização dos elementos gráficos, e actual nos detalhes e pormenores da composição.

Um clássico normalmente expressa alguma qualidade artística e, principalmente, resiste ao teste do tempo. E foi esse teste que se pretendeu que esta colecção passasse. E, apesar disso, mantendo-se actual, como um bom clássico deve ser.

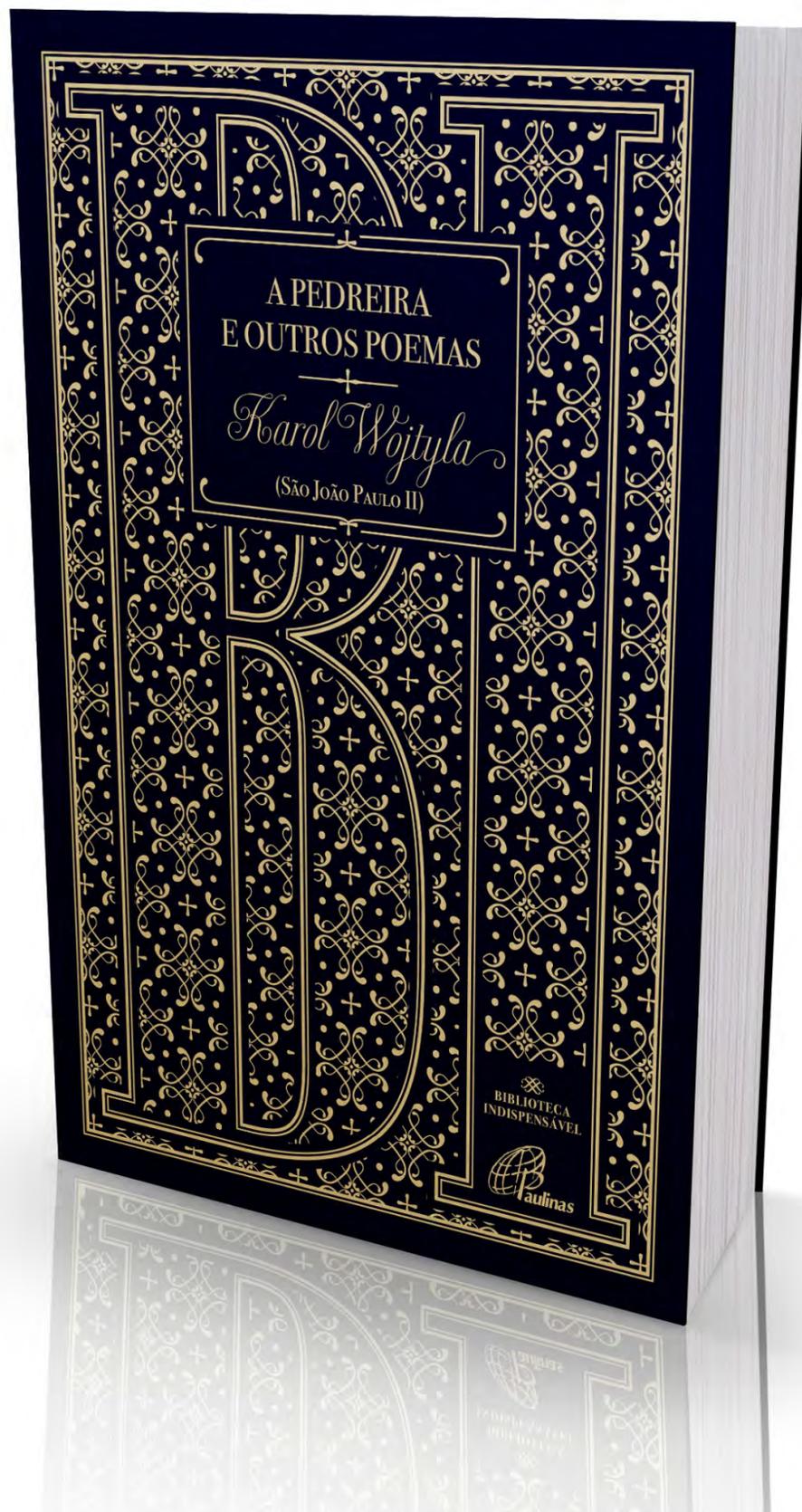
Nesse sentido, optou-se por uma abordagem predominantemente gráfica e decorativa, sem recurso a imagens fotográficas, e sempre com uma grande sobriedade e frugalidade - *e por isso mesmo reflecte qualidades pressupostas de um livro fundamental, consensual, estruturante e que representa um valor seguro.*

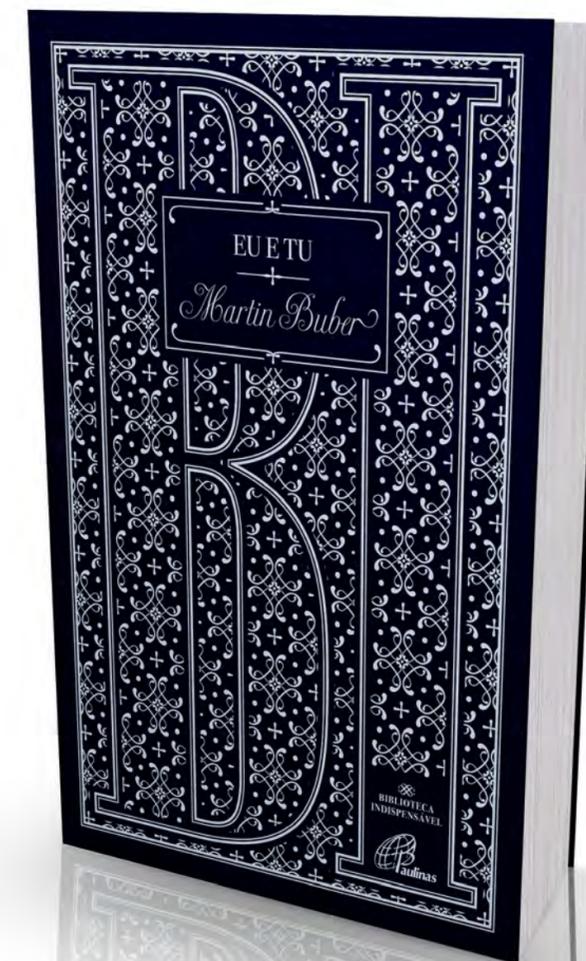
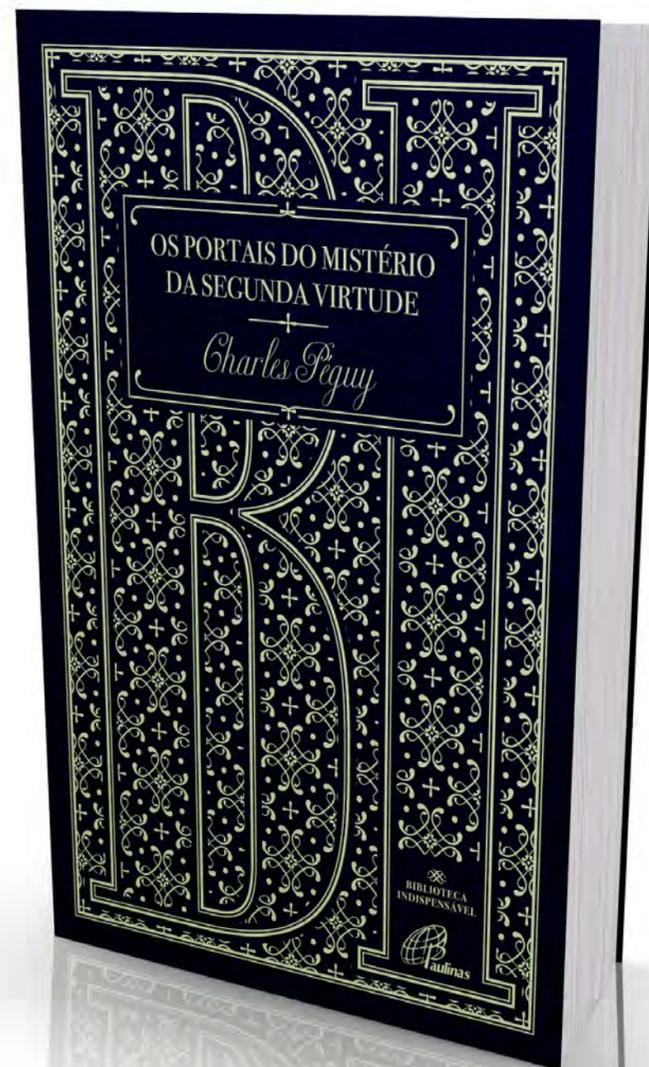
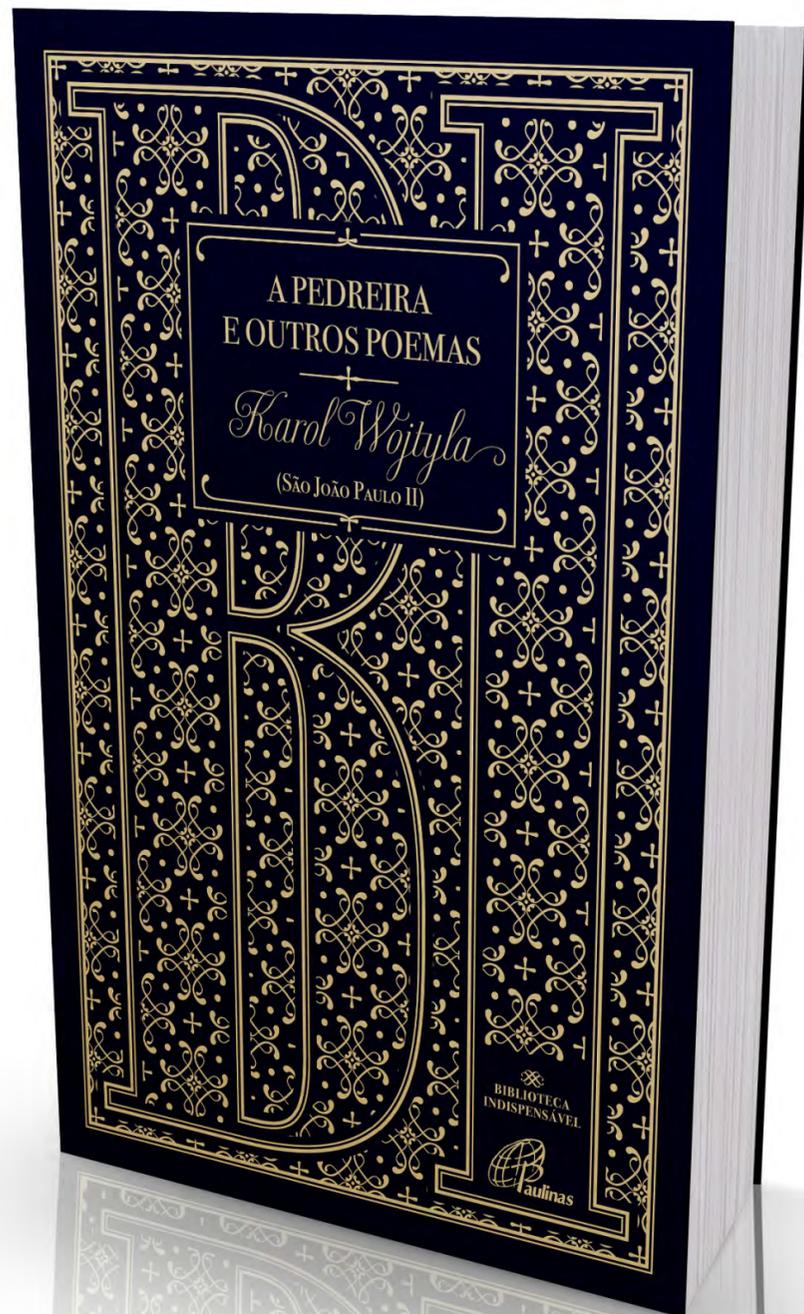
Quando tomamos estes livros na mão não podemos deixar de pensar que estamos perante um clássico incontornável e intemporal.

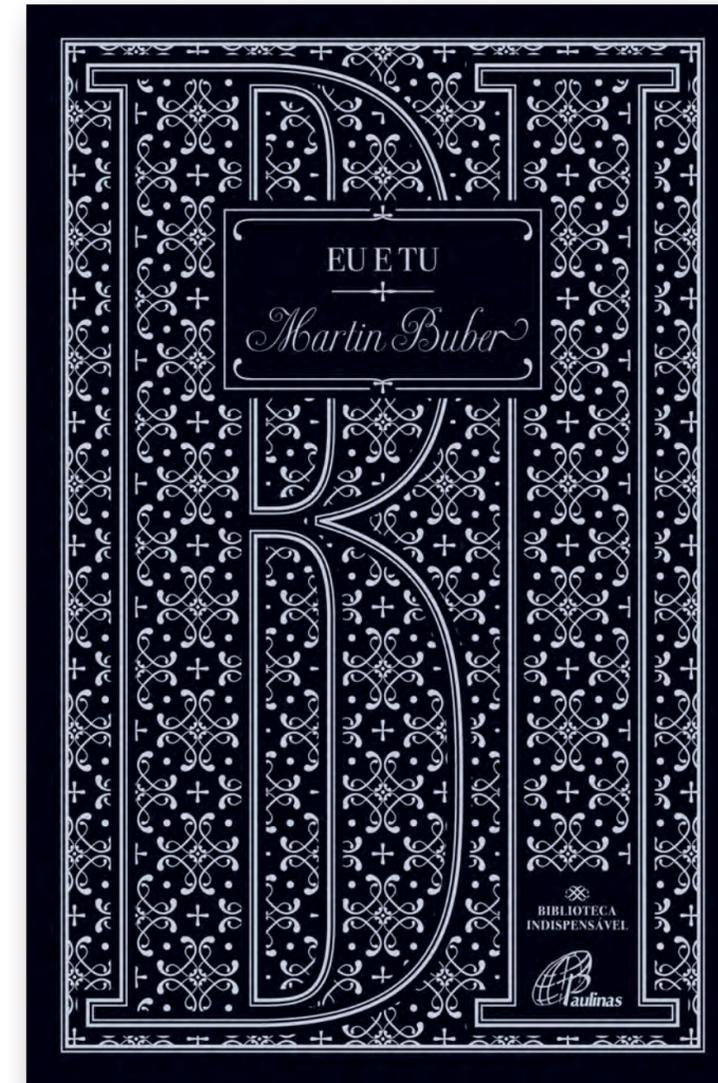
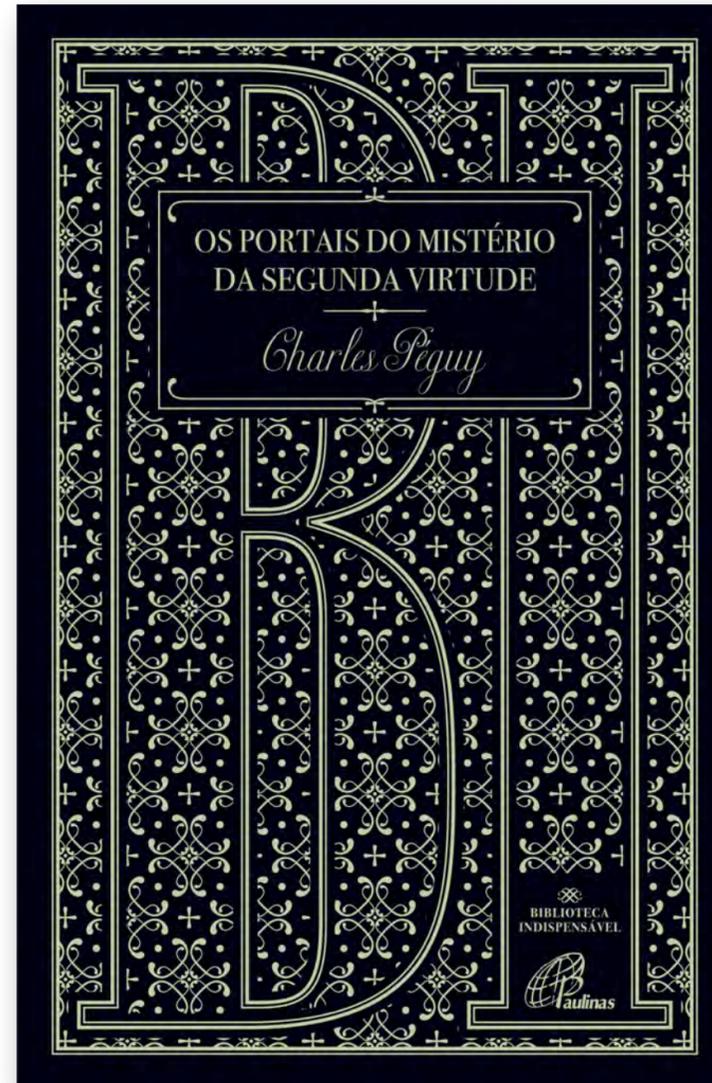
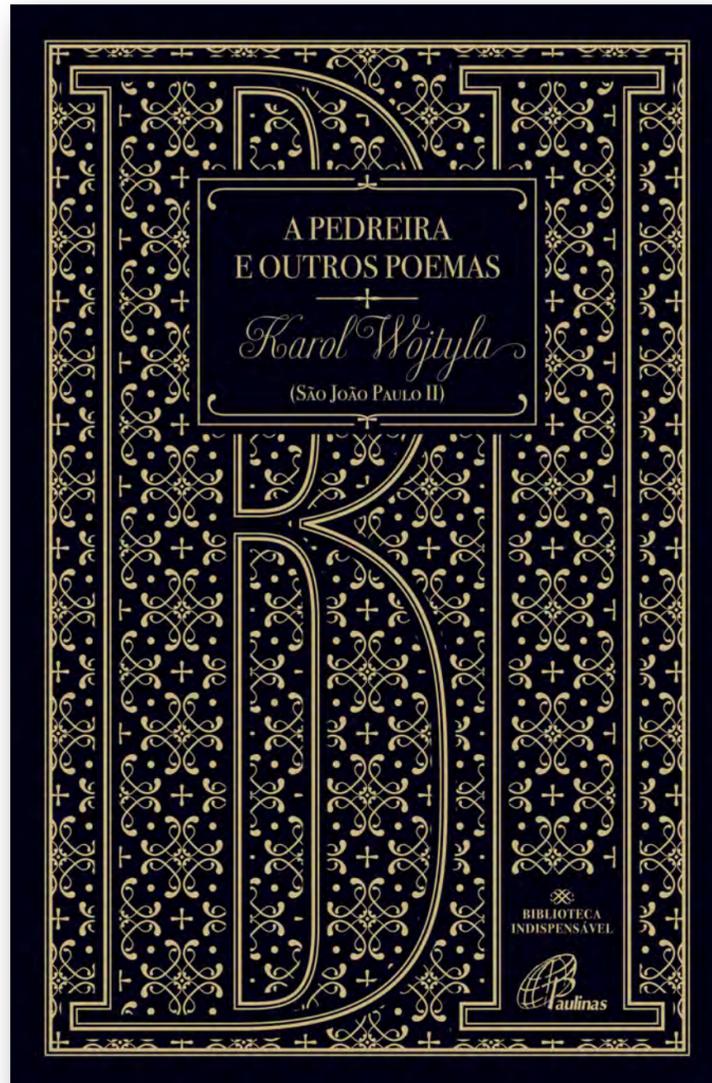
Tendo o preto como cor predominante, é apenas quebrada por uma segunda cor sóbria mas contrastante, que lhe confere grande elegância e dignidade. Esta será diferente de volume para volume, para diferenciação entre títulos, mantendo o carácter de colecção.

Baseada em tipografias clássicas, redesenhadas na actualidade, na sua maioria oriundas originalmente de Portugal.

A sua decoração predominante inclui referências subtis à iconografia cristã.







## DESCRITIVO

### TÍTULO DA OBRA

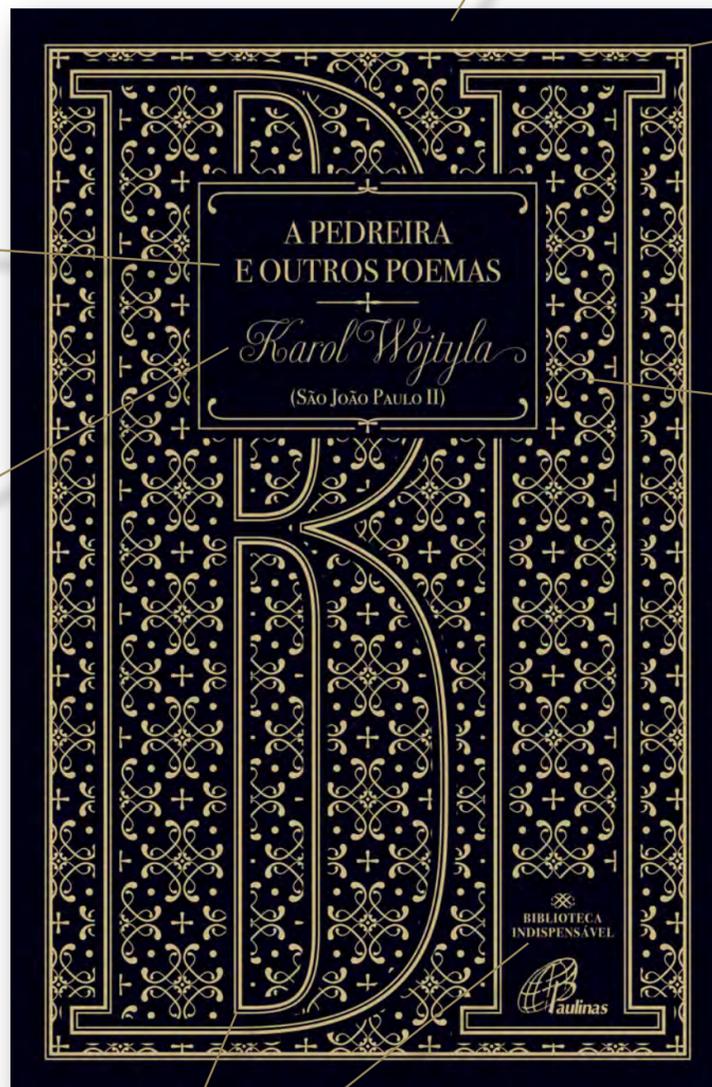
Tipografia **Bauer Bodoni**  
Versão criada em 1926 pelo tipógrafo Heinrich Jost (1889–1949), baseada na tipografia Bodoni, criada por Giambattista Bodoni, um dos maiores tipógrafos do Séc. XVIII.

### AUTOR DA OBRA

Tipografia **Ventura**  
Desenhada em Portugal, em 2007, por Dino dos Santos, a Ventura foi inspirada no livro: *“Regras Methodicas para se aprender a escrever os Caracteres das letras Ingleza, Portuguesa, Aldina, Romana, Gótica Itálica e Gótica Germânica.”* Oferecidas ao Augustissimo Senhor Dom Pedro, Príncipe da Beira. Compostas por Joaquim José Ventura da Silva, Professor de Escrita e Aritmética, Lisboa, 1820.

### SIGLA “BI” E “BIBLIOTECA INDISPENSÁVEL”

Tipografia **Bauer Bodoni**  
e declinação dessa mesma tipografia na sigla “BI”.



### FUNDO DOS LIVROS

Sempre preto e mate em todos os volumes da colecção.

### IMPRESSÃO

Sempre apenas com uma cor. A cor varia de volume para volume, e dentro da mesma família de cores.

### MOTIVOS DECORATIVOS DO FUNDO

Construção feita a partir dos ornamentos da tipografia **Andrade**, desenhada em Portugal, em 2005, por Dino dos Santos. Inspirada no trabalho tipográfico de Manoel de Andrade Figueiredo (1670-1735), *Nova Escola para Aprender a Ler, Escrever e Contar*, impresso em 1722. Este é um dos livros mais importantes (e praticamente esquecido) sobre caligrafia e tipografia portuguesas.

### ACABAMENTOS

*Sugestão:* utilizar um alto relevo em todo o desenho da decoração do fundo e título da obra e autor, para se atingir um resultado gráfico mais exclusivo e prestigiante, reforçando assim o carácter “fundamental”, “indispensável” e de “valor seguro”, que se pretende com a colecção.

 **OBRIGADO**

GITO LIMA ≈ AKAZIENSTR. 6 / 10823 BERLIN / DEUTSCHLAND ≈ GITO.LIMA@GMAIL.COM ≈ TEL.: +49(0)176 8750 1955

**GITO**