

«You don't make a photograph
just with a camera.
You bring to the act of photography
all the pictures you have seen,
the books you have read,
the music you have heard,
the people you have loved».

- Ansel Adams



LUZES | CÂMARA | AÇÃO

LUZES CÂMARA AÇÃO



Nesta OBRA e com muita ABERTURA,
fazemos LUZ, de uma forma OBJETIVA,
sobre enigmas OBSCUROS da FOTOGRAFIA,
tais como fazer um QUADRADO com três traços.

Fotografia de **Pedro do Canto Brum**

ÍNDICE

18

Luz | fotografia

Adição e subtração das cores

8bits | 16bits | escala de kelvin

20

Iso | Raw | Jpeg | Tiff

22

Histogramas - Interpretação

26

Flash Manual

28

Influência dos fundos

30

Broncolor | Material de estúdio

32

Vidros



48

Opacos



66

Comidas



82

Pessoas



98

Garrafas & Copos



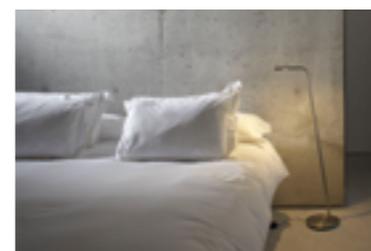
118

Brilhos



136

Ambientes



152

Extras - Truques & dicas



Cliente: Cerages | Câmera: Phase One
 Objetiva: 135mm | Diafragma: f/22 | Velocidade: 1/60 | Iso: 100



Fotografia feita para a cerâmica Cerages.

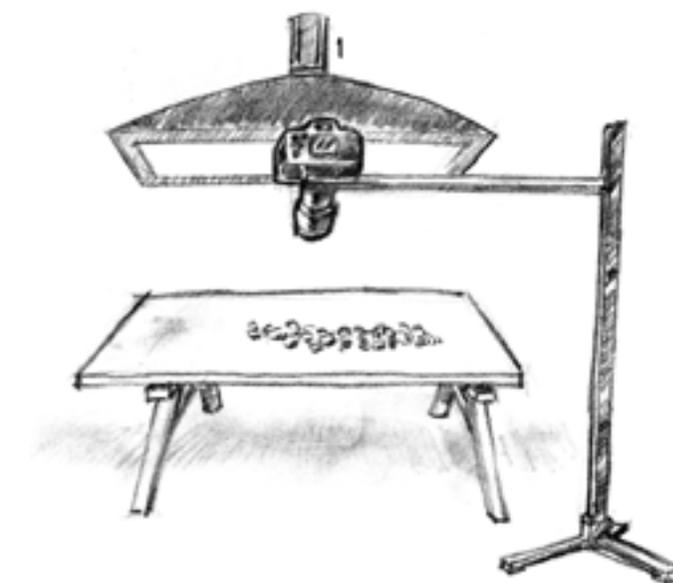
Temos quatro flashes: um para o fundo; outro que projeta luz através da «janela», que são uns tijolos de vidro; um terceiro ilumina a composição do lado esquerdo e os quatro espelhos côncavos que refletem luz para a beterraba, limão, parede de madeira verde e um quarto como luz de enchimento.

Colocamos um papel atrás da garrafa de azeite para dar cor a este.

Os produtos e adereços estão em cima de uma placa de aço inox.

- 1 - Flash com uma potência de 8 (800 joules) ilumina um papel azul claro (9).
 - 2 - Flash com uma potência de 10 (3200 joules), dá uma contraluz através dos tijolos de vidro (10) nos produtos.
 - 3 - Flash com uma potência de 10 (3200 joules), ilumina toda a composição do lado esquerdo.
 - 4 - Flash com uma potência de 6 (200 joules), serve de luz de enchimento suavizando as sombras do lado direito.
- Nota:** Estão colocados quatro espelhos côncavos, que refletem a luz do flash (3).
- 5 - Espelho côncavo, ilumina as beterrabas, que são uns pouco escuras.
 - 6 - Espelho côncavo, ilumina o limão que está de frente.
 - 7 - Espelho côncavo, dá os brilhos na parede de madeira verde (11).
 - 8 - Espelho côncavo, ilumina o papel que está por trás da garrafa de azeite para lhe dar cor.
 - 9 - Papel de fundo azul.
 - 10 - Tijolos de vidro fazem de «janela».
 - 11 - Paineis de madeira verde serve de parede.

Câmara: Canon DSLR | Objetiva: 70mm
Diafragma: f/14 | Velocidade: 1/60 | Iso: 100



Esta é uma fotografia muito simples com um ótimo resultado. Normalmente o mais simples é melhor.

Um fundo branco, papel, cartolina, entre outros materiais do gênero, com pedras brancas.

Esta é uma fotografia «high key».

A única luz utilizada é um flash com uma caixa difusora grande colocada a 45 graus em relação às pedras tornando a luz suave. A câmara está num ângulo oposto à caixa.

1 - Flash com uma caixa difusora grande e uma potência de 10 (3200 joules).

Passo a passo

4 flashes individualmente

01

Flash da caixa difusora nº 1 com uma potência de 9.5 (2.262 joules) e papel de arquiteto, do lado esquerdo.



02

Flash nº 3 de luz para o fundo com uma potência de 6.5 (282 joules).



03

Striplite nº 5 com uma potência de 3.3 (30 joules) que dá o recorte da garrafa e copo do fundo.



04

Flash nº 4 com uma potência de 5.5 (140 joules) que ilumina o rótulo e o gargalo.

