

Índice

Introdução	4
Preparação eficaz dos exames	5



SEA 1

Textos líricos

- Fernando Pessoa – ortónimo e heterónimos

Fernando Pessoa

1. Referências biobibliográficas	8
2. Contextualização	
Atividades propostas	10
3. A poesia de Fernando Pessoa (ortónimo)	
Exemplo	
(análise do poema <i>O menino da sua mãe</i>)	19
Atividades propostas (análise dos poemas	
<i>Não sei se é sonho, se realidade;</i>	
<i>Autopsicografia e Isto</i>)	21
4. A poesia dos heterónimos	
A génese	
Atividades propostas (análise do poema	
<i>Eu sou uma antologia</i>)	24
A. Alberto Caeiro	26
Atividades propostas (análise dos poemas	
<i>XXII e II de O Guardador de Rebanhos</i>)	29
B. Ricardo Reis	31
Atividades propostas (análise dos poemas	
<i>Vem sentar-te comigo, Lídia... e Uns, com os olhos</i>	
<i>postos no passado</i>)	33
C. Álvaro de Campos	36
Atividades propostas (análise de excertos de	
<i>Ode Triunfal e O que há em mim é sobretudo cansaço</i>)	37
O essencial	
Fernando Pessoa (ortónimo)	43
Alberto Caeiro – O “Mestre”	44
Ricardo Reis	45
Álvaro de Campos	46

Fichas de Autoavaliação

1. Fernando Pessoa (ortónimo)	47
2. Alberto Caeiro	48
3. Ricardo Reis	50
4. Álvaro de Campos	51



SEA 2

Textos épicos e lírico-épicas

- Camões e Pessoa – *Os Lusíadas* e *Mensagem*

1. Contextualização	
Camões – A consciência de um século ...	54
<i>Mensagem</i> , de Fernando Pessoa	55
O Sebastianismo	56
O mito do Quinto Império	56
2. A estrutura das obras	
<i>Os Lusíadas</i>	57
<i>Mensagem</i>	58
Atividades propostas (excerto do <i>Canto I</i>)	59
3. <i>Os Lusíadas</i> : plano das considerações do poeta	
Atividades propostas (análise de excertos dos <i>Cantos</i>	
<i>Ve e VII</i>)	61

Ficha de Autoavaliação

<i>Os Lusíadas</i>	65
4. <i>Mensagem</i> e <i>Os Lusíadas</i> – percursos de intertextualidade	67
Primeira parte de <i>Mensagem</i>	
Atividades propostas (análise do poema	
<i>O dos Castelos</i> e de um excerto do <i>Canto III</i>)	67
Segunda parte de <i>Mensagem</i>	
Atividades propostas (análise do poema	
<i>Horizonte</i> e de um excerto do <i>Canto IX</i>)	69
Terceira parte de <i>Mensagem</i>	
Atividades propostas	
(análise dos poemas <i>O Quinto Império</i> e <i>Nevoeiro</i>	
e de um excerto do <i>Canto X</i>)	74
O essencial	
<i>Os Lusíadas</i> e <i>Mensagem</i>	76

Ficha de Autoavaliação

<i>Mensagem</i>	77
-----------------------	----



SEA 3

Texto dramático

- *Felizmente Há Luar!*, de Luís de Sttau Monteiro

Luís de Sttau Monteiro

1. Referências biobibliográficas	82
2. A verdade histórica e a verdade dramática em <i>Felizmente Há Luar!</i>	82
Atividades propostas	83
3. O tempo da história e o tempo da escrita em <i>Felizmente Há Luar!</i>	84
4. A estrutura externa e interna	85
5. As personagens	85
5.1. O poder	85
5.2. O contrapoder	87
5.3. Os denunciante	89
Atividades propostas	90
A. Análise de um excerto do Ato I	90
B. A canção de intervenção – <i>Os Vampiros</i> , de José Afonso	93
O essencial	
<i>Felizmente Há Luar!</i>	94
Ficha de Autoavaliação	95



SEA 4

Texto narrativo

- *Memorial do Convento*, de José Saramago

José Saramago

1. Referências biobibliográficas	100
2. Ficha de verificação de leitura	102
3. <i>Memorial do Convento</i> – História e ficção	104
Atividades propostas	105
4. <i>Memorial do Convento</i> – A estrutura externa e interna (com propostas de atividades)	105

5. As personagens	118
5.1. Personagens da História	118
5.2. Personagens da ficção	119
5.3. Personagem coletiva	119
6. O narrador	119
7. O tempo	121
8. O espaço	122
O essencial	
<i>Memorial do Convento</i>	124
Ficha de Autoavaliação	125



Apêndice

1. O <i>curriculum vitae</i>	128
2. O texto – coesão e coerência	128
2.1. A coesão (textual, frásica, interfrásica e temporal)	128
A. O valor dos modos e dos tempos verbais	129
B. A anáfora e a catáfora	130
C. A elipse	130
D. A perífrase	131
E. Os conectores/marcadores discursivos	131
2.2. A coerência	132
A. A continuidade e a progressão	132
B. Os deícticos	132
3. Os atos ilocutórios	133
3.1. Tipologia dos atos ilocutórios	133
4. Noções de versificação	134
5. Figuras de estilo	135

Glossário essencial	138
---------------------	-----

Propostas de resolução	142
------------------------	-----