

PRÉ-IMPRESSÃO 07

- Circuito convencional e circuito digital
- Arte final
- Fontes
- Avaliar originais para reprodução
- O que faz uma boa fotografia para impressão?
- Preparar as imagens para impressão
- Qual é a resolução ideal para digitalizar um original?
- A reprodução da cor
- Separação de cores: quadricromia e *pantones*
- Sistemas de gestão de cor
- Tramas e pontos
- O que é o *moiré*?
- Ganho de ponto
- Provas de cor analógicas e provas de cor digitais
- Saber ler as provas de cor
- Ozalides
- Computer to plate*

PROCESSOS CONVENCIONAIS DE IMPRESSÃO 63

- Tipografia ou *letterpress*
- Flexografia
- Rotogravura
- Litografia *offset*
- Serigrafia
- Termografia

ÍNDICE

IMPRESSÃO DIGITAL	85
Impressão electrofotográfica	
Impressão a jacto de tinta	
Impressão electrostática	
Tecnologia de sublimação	
<i>Computer to press</i> ou <i>offset</i> digital	
RECONHECER OS PROCESSOS DE IMPRESSÃO	97
MATERIAIS DE IMPRESSÃO	105
Escolher o papel	
O orçamento disponível	
Características do papel	
Características das tintas para impressão	
ACABAMENTOS	123
ESPECIFICAR O TRABALHO	131
ESCOLHER A GRÁFICA	135
Controlo de qualidade durante a produção	
PROBLEMAS NA PRODUÇÃO: DICAS E TRUQUES	143
Como reduzir os prazos de produção	
Tipos de dobras mais frequentes	
Planos (cadernos) mais usados para entrada em máquina	
Acabamentos em livros	
Dimensões de envelopes normalizados	
Dimensões internacionais do papel	