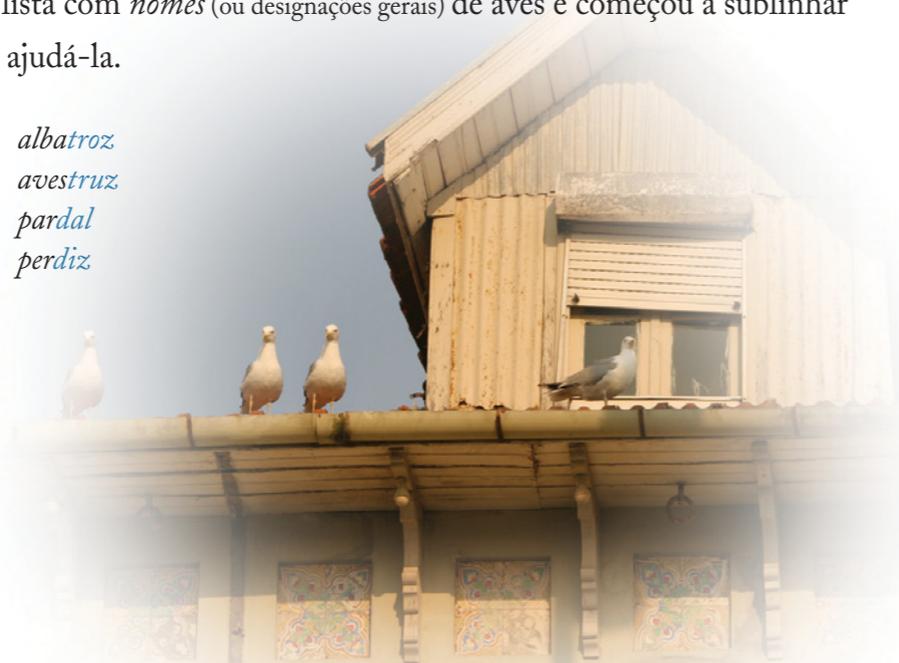




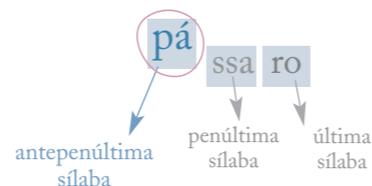
1. A Rita encontrou esta lista com *nomes* (ou designações gerais) de aves e começou a sublinhar as sílabas tónicas. Vou ajudá-la.

<u>a</u> guia	andor <u>i</u> nha	albatro <u>z</u>
<u>pá</u> ssaro	gai <u>v</u> ota	avestru <u>z</u>
solit <u>á</u> rio	coto <u>v</u> ia	pardal
	coru <u>j</u> a	per <u>d</u> iz
	flamingo	
	gaio	
	ganso	
	melro	
	tordo	
	pega	
	pelicano	
	pintassilgo	
	pomba	



1. Observo a palavra “pássaro”:

À semelhança do que está feito para esta palavra, faço o mesmo para os nomes das aves que acabo de ver.



2. Completo a seguinte afirmação:

A lista anterior tem três colunas. A primeira contém palavras graficamente acentuadas na antepenúltima sílaba. A segunda coluna contém palavras cuja sílaba tónica é a \_\_\_\_\_ sílaba. Na terceira coluna, as palavras têm como sílaba tónica a \_\_\_\_\_ sílaba.

### Posso concluir

- São *esdrúxulas* todas as palavras cuja *sílaba tónica* é a *antepenúltima*.
- As palavras *esdrúxulas* têm sempre acento gráfico ( ´ ou ^).

Ex.: *fantástico, nêspera...*

(Mas devo estar atento, porque nem todas as palavras que têm acento gráfico são *esdrúxulas*...)



1. Estas palavras são *esdrúxulas*?

	Sim	Não
a) câmara	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) cântico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) exercício	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) florido	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) ginástica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f) gramática	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g) José	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h) legível	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
i) página	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
j) plástico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
l) piloto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
m) reino	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
n) repórter	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
o) Virgílio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
p) vitória	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
q) violão	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Sublinho as *palavras esdrúxulas* na seguinte quadra de António Aleixo:

*Gosto de apertar a mão  
áspera dos calos que tem;  
também as côdeas de pão  
são ásperas, mas sabem bem.*

3. Sublinho as *palavras esdrúxulas* nos seguintes provérbios:

- Canta cada pássaro conforme o bico que tem.*
- Ao médico e ao abade dizer a verdade.*
- Tristezas não pagam dívidas.*
- Do trabalho e da experiência nasce a boa ciência.*

(Consulta as chaves na página 108.)



1. Procuo, em textos, *palavras esdrúxulas*, cujas sílabas tónicas sejam:

- abertas: ótimo ...
- fechadas: cântaro ...

2. Nos seguintes *provérbios*, alguém se esqueceu de acentuar graficamente as palavras *esdrúxulas*:

- Aguas passadas não movem moinhos.*
- Errar é proprio do homem.*
- A pratica faz o mestre.*

3. Na seguinte quadra de Raimundo Correia há alguma *palavra esdrúxula*? Explico.

*Vai-se a primeira pomba despertada...  
Vai-se outra mais... mais outra... enfim dezenas  
De pombas vão-se dos pombais, apenas  
Raia sanguínea e fresca a madrugada...*