
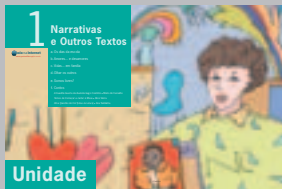




Unidade

## 0 Actividades Preparatórias





Estudar Português, para quê? .....	24
Avaliação diagnóstica  .....	25
Ficha de observação do manual .....	29
Avalio o meu trabalho e o meu comportamento .....	30






Unidade

## 1 Narrativas e Outros Textos

### 1.a Os dias da escola



Texto/Autor	pág.	Outros Textos	Competências/Actividades/Conteúdos
<b>Recordações</b> Manuel Alegre	34	ARTIGO DE IMPRENSA: • <b>Retorno às jaulas</b>  FOTOS	<b>Ler~Compreender</b> (narrador; acções; localização no tempo; caracterização de personagens) <b>Ouvir~Falar</b> (audição de uma gravação; troca de opiniões)  <b>Funcionamento da língua</b> (exercício ortográfico) <b>Ler mais/Escrever</b> (redacção de glossário) <b>Queres jogar?</b>
<b>O colégio</b> Adília Lopes	40	POEMA: • <b>Terceiro dia</b> Carlos Drummond de Andrade	<b>Ler~Compreender</b> (localização da acção no tempo; sentimentos; recurso expressivo: a comparação; conotação) <b>Ler mais</b> (valor expressivo do adjectivo; particularidades da variedade brasileira do português; leitura expressiva) <b>Escrever</b> (descrição subjectiva) <b>Queres jogar?</b>
<b>Revelação</b> Maria Teresa Maia Gonzalez 	44	TEXTO DE OPINIÃO: • <b>Johnny e a delinquência juvenil: como a educação faz a diferença</b> José M. Teles Sampaio  CARTOON: • <b>Sem título</b> Luís Afonso	<b>Ler~Compreender</b> (o diálogo; papel da pontuação: leitura expressiva) <b>Ouvir~Falar</b> (troca de opiniões) <b>Funcionamento da língua</b> (registos de língua; tipos de frase) <b>Ler mais</b> (o texto argumentativo; redes de sentido) <b>Queres jogar?</b>
<b>Um bom baile</b> Brock Cole	52	POEMA: • <b>Dança com nomes</b>  Vergílio Alberto Vieira NARRATIVA: • <b>Um baile a preceito</b> Alice Vieira  CARTOON: • <b>Sem título</b> Luís Afonso	<b>Ler~Compreender</b> (narração; descrição: sensações e sentimentos; diálogo: discurso directo e indirecto) <b>Funcionamento da língua</b> (o adjectivo; o recurso ao pronome e ao determinante para evitar repetições) <b>Ler mais</b> (leitura comentada) <b>Queres jogar?</b>
<b>Salva!</b> Ana Saldanha	57	GRÁFICO	<b>Ler~Compreender</b> (localização da acção no tempo; o valor expressivo da interjeição, do advérbio e da repetição) <b>Funcionamento da língua</b> (pontuação; forma activa e forma passiva) <b>Ouvir~Falar</b> (audição de uma conversa telefónica; construção de réplicas; adequação comunicativa)  <b>Ler mais</b> (interpretação de um gráfico) <b>Queres jogar?</b>

## 1.b Amores... e desamores



Texto/Autor	pág.	Outros Textos	Competências/Actividades/Conteúdos
<b>Uma tarde inesquecível</b> Oriol Vergés	61	BANDA DESENHADA: • <b>Sem título</b> Bill Watterson • <b>Sem título</b> Jerry Scott e Jim Borgman POEMA: • <b>Timidez</b> Cecília Meireles	<b>Ler~Compreender</b> (uso da frase exclamativa como recurso expressivo; caracterização de personagem; sentimentos) <b>Ler mais/Escrever</b> (análise de poema; leitura expressiva; escrita de um <i>e-mail</i> ) <b>Queres jogar?</b>
<b>Fulminado</b> Álvaro Magalhães 	66		<b>Ler~Compreender</b> (narrador presente/ausente e subjectivo/objectivo) <b>Funcionamento da língua</b> (formação de palavras; plural dos nomes compostos) <b>Escrever</b> (ordenação e articulação de frases) <b>Queres jogar?</b>
<b>O pecado da inocência</b> [crónica] Mário Castrim	71	FOTOS	<b>Ler~Compreender</b> (a crónica; localização no tempo e no espaço; recursos expressivos; sentimentos; leitura expressiva) <b>Escrever</b> (crónica; legendas) <b>Ouvir~Falar</b> (notícia radiofónica)  <b>Queres jogar?</b>
<b>Desculpa!</b> Luís Fernando Veríssimo	76	TEXTO PUBLICITÁRIO: • <b>I You</b> Fundação Portuguesa de Cardiologia	<b>Ler~Compreender</b> <b>Funcionamento da língua</b> (particularidades da variedade brasileira da língua portuguesa; registos de língua; ampliação de frases) <b>Ler mais</b> (análise de anúncio) <b>Queres jogar?</b>
<b>As irmãs gagás</b> [conto tradicional] Teófilo Braga (rec.)	79	PROVÉRBIOS POEMAS: • <b>Assunto sério!</b> Paulo Abrunhosa • <b>Folha de papel</b> Teresa Guedes • <b>Sem título</b> Teresa Guedes CLASSIFICADO: • <b>Jovem 33 anos...</b> TEXTO PUBLICITÁRIO: • <b>Renault</b>	<b>Ler mais/Escrever</b> (redacção de anúncio; análise de anúncio; o valor do adjectivo) <b>Queres jogar?</b>
<b>Lenda da que mal pica</b> [lenda] Gentil Marques 	82	POEMA: • <b>Provérbios</b> Francisco Duarte Mangas e João Pedro Méseder	<b>Ler/Compreender/Ouvir~Falar</b> (reconto oral; caracterização de personagens) <b>Funcionamento da língua</b> (o verbo: tempo e modo; formas simples e compostas) <b>Ler mais/Escrever</b> (análise de poema; escrever poema à maneira de...) <b>Queres jogar?</b>

## 1.c Vidas... em família


Texto/Autor	pág.	Outros Textos	Competências/Actividades/Conteúdos
<b>Medo</b> Ilse Losa	90	CRÓNICA: • <b>A minha avó Laurinda</b> Laurinda Alves GRÁFICO: • <b>A revolução grisalha...</b>	<b>Ler~Compreender</b> (sentimentos; recursos expressivos; caracterização de personagem; leitura expressiva) <b>Escrever</b> (descrição de sentimentos) <b>Ler mais</b> (a crónica; interpretação de gráfico) <b>Queres jogar?</b>
<b>A minha mãe apaixonou-se</b> Alice Vieira	96	CARTOON: • <b>Divórcio</b> Angel Boligan Corbo	<b>Ler~Compreender</b> (divisão do texto em partes; troca de opiniões) <b>Funcionamento da língua</b> (funções sintácticas: sujeito, predicado, atributo, predicativo do sujeito) <b>Ler mais</b> (análise de <i>cartoon</i> ; troca de opiniões; escolha de título) <b>Queres jogar?</b>

<b>De pernas para o ar</b> Fina Casalderrey 	<b>100</b> CRÍTICA A UM LIVRO: • <b>Não te cases, papá!</b> L. R. CRÍTICA A UM FILME: • <b>A cidade e os ladrões</b> Manuel Cintra Ferreira	<b>Ler~Compreender</b> (tema; sentimentos; recursos expressivos; leitura expressiva) <b>Ler mais/Escrever</b> (análise de críticas; redacção de breve crítica) <b>Queres jogar?</b>
<b>Um canto só meu</b> Alice Vieira	<b>105</b> BANDA DESENHADA: • <b>Sem título</b> Jerry Scott e Jim Borgman POEMA: • <b>Sensações</b> Elias José	<b>Ler~Compreender</b> (narrador; discurso directo e indirecto; transformação de narrativa na 1.ª pessoa em 3.ª) <b>Funcionamento da língua</b> (formação de palavras) <b>Ler mais</b> (adequação da linguagem; análise de poema) <b>Ouvir~Falar</b> (exposição oral a partir de esquema) <b>Queres jogar?</b>
<b>Ao contrário de todas as previsões</b> Alexandre Honrado 	<b>110</b> POEMA: • <b>Ritual</b> Carlos Queiroz Telles	<b>Ler~Compreender</b> (esquematisação do texto; recursos expressivos; caracterização de personagem; papel da pontuação) <b>Funcionamento da língua</b> (análise sintáctica de frases simples) <b>Ler mais</b> (redes de sentido) <b>Ouvir~Falar</b> (tirar apontamentos; troca de ideias) <b>Queres jogar?</b>


## 1.d Olhar os outros

Texto/Autor	pág.	Outros Textos	Competências/Actividades/Conteúdos
<b>Mundos diferentes</b> Agustín Fernández Paz 	<b>114</b>	PINTURA: • <b>O bibliotecário</b> Giuseppe Arcimboldo POEMA: • <b>Sem título</b> Eugénio de Andrade TEXTO PUBLICITÁRIO: <i>Diário de Notícias</i>	<b>Ler~Compreender</b> (localização da acção no tempo; caracterização de personagens) <b>Ouvir~Falar</b> (debate) <b>Funcionamento da língua</b> (polissemia) <b>Escrever</b> (retrato e auto-retrato) <b>Ler mais</b> (poema; análise de anúncio) <b>Queres jogar?</b>
<b>Raffaele</b> Gianni Rodari 	<b>121</b>	POEMA: • <b>Balada da neve</b> Augusto Gil REPORTAGENS: • <b>Uma em cada seis crianças trabalha...</b> Inês Nadais • <b>Infâncias roubadas</b> Alexandra Borges GRÁFICOS: • <b>Distribuição geográfica do trabalho infantil</b> • <b>Distribuição do trabalho infantil por ramo de actividade</b>	<b>Ler~Compreender</b> (o papel da conjunção na coesão do texto; recursos expressivos; sentimentos; redes de sentido) <b>Funcionamento da língua</b> (a frase complexa: orações coordenadas) <b>Ler mais</b> (análise de reportagens e de gráficos) <b>Queres jogar?</b>
<b>Barcos, gaivotas e homens</b> Altino do Tojal	<b>127</b>	CARTOON: • <b>Sem título</b> Quino POEMA: • <b>Poema dos homens distantes</b> António Gedeão	<b>Ler~Compreender</b> (esquematisação do texto; reconstituição do texto a partir do esquema) <b>Funcionamento da língua</b> (a frase complexa: orações subordinadas; análise sintáctica) <b>Ler mais</b> (redes de sentido) <b>Queres jogar?</b>
<b>Uma suave aguarela</b> Erico Veríssimo	<b>132</b>	PINTURAS: Balthus, Stanley Spencer, Maia CRÓNICA: • <b>Carta para Clarissa</b> Alice Vieira	<b>Ler~Compreender</b> (localização da acção no tempo e no espaço; descrição; recursos expressivos) <b>Escrever</b> (descrição de imagem) <b>Ler mais</b> (pesquisa biobibliográfica) <b>Queres jogar?</b>
<b>Alpinista cego chega ao cume do Evereste</b> [reportagem] Filipe Escobar de Lima	<b>137</b>		<b>Ler~Compreender</b> (análise de reportagem; factos/opiniões) <b>Escrever</b> (notícia) <b>Ouvir~Falar</b> (entrevista) <b>Queres jogar?</b>

## 1.e Somos livres?

Texto/Autor	pág.	Outros Textos	Competências/Actividades/Conteúdos
<b>As magiações do meu compadre António Prezado</b> Manuel da Fonseca 	140	CARTOONS: • <b>Só dói quando eu respiro</b> Caulos • <b>Sem título</b> Jerry Scott e Jim Borgman  POEMA: • <b>Eu, etiqueta</b> Carlos Drummond de Andrade	<b>Ler~Compreender</b> (intenção comunicativa) <b>Ler mais</b> (leitura comentada; redes de sentido) <b>Ouvir~Falar</b> (a argumentação)
<b>A publicidade em destaque</b> [vários anúncios]	146	TEXTO INSTRUCIONAL: • <b>Silomat</b> [folheto de medicamento]	<b>Ler~Compreender</b> (análise de anúncios publicitários) <b>Escrever</b> (texto publicitário) <b>Ler mais/Escrever</b> (análise de texto instrucional; redacção de folheto) <b>Ouvir~Falar</b> (emissão de instruções) <b>Queres jogar?</b>
<b>Publicidade cria discórdia</b> [notícia]	151	NOTÍCIAS: • <b>Quatro notícias sem título</b> <i>Público</i> <i>Jornal de Notícias</i> <i>Visão</i>	<b>Ler~Compreender</b> (análise de notícia) <b>Funcionamento da língua</b> (a frase complexa: orações subordinadas) <b>Ouvir~Falar</b> (dramatização) <b>Escrever</b> (carta de reclamação) <b>Ler mais</b> (atribuição de títulos a notícias) <b>Queres jogar?</b>
<b>Temos que ir para intervalo</b> [crónica] Vasco Prazeres	156	TEXTO INFORMATIVO: • <b>“Desgraças” abrem um quinto dos noticiários da noite na TV</b> Elizabete Vilar	<b>Ler~Compreender</b> (análise de crónica e artigo de opinião; leitura dramatizada; o papel da pontuação; recursos expressivos) <b>Funcionamento da língua</b> (concordância do verbo com o sujeito composto) <b>Ler mais/Ouvir~Falar</b> (leitura para informação e estudo; análise de texto informativo; análise de telejornais; intenção crítica de <i>cartoon</i> )
<b>A pré-queda</b> [artigo de opinião] Eduardo Prado Coelho	158	CARTOON: • <b>Sem título</b> Luís Afonso	



## 1.f Contos





Texto/Autor	pág.	Outros Textos	Competências/Actividades/Conteúdos
<b>A inaudita guerra da Avenida Gago Coutinho</b> Mário de Carvalho	164	FOTO: • <b>Sem título</b> <i>Expresso</i>  TEXTO INFORMATIVO: • <b>Conquista de Lisboa</b> Joel Serrão  ENTREVISTA: • <b>Mário de Carvalho – o “perfil” do escritor e do cidadão</b> Ricardo de Araújo Pereira	<b>LINHAS DE LEITURA</b> <b>OUTRAS ACTIVIDADES</b> <b>Ouvir~Falar</b> (dramatização) <b>Escrever</b> (notícia) <b>Ler mais</b> (leitura para informação e estudo; análise de texto informativo)
<b>Temos de começar a jantar à mesa</b> Alice Vieira	177	TEXTO INFORMATIVO: • <b>“Preciso de uma janela...”</b> <i>Público</i>	<b>LINHAS DE LEITURA</b> <b>OUTRAS ACTIVIDADES</b> <b>Ouvir~Falar/Ler</b> (troca de impressões; poema) <b>Escrever</b> (retrato; caricatura) <b>Ler mais</b>
<b>Uma questão de cor</b> [livro] Ana Saldanha	193	NARRATIVA AUTOBIOGRÁFICA: • <b>Uma companhia</b> Ana Saldanha	<b>LINHAS DE LEITURA</b> <b>Antes de ler</b> <b>Durante a leitura</b> <b>Após a leitura</b>  <b>OUTRAS ACTIVIDADES</b>



Unidade

## 2 Poemas e Outros Textos

Texto/Autor	pág.	Outros Textos	Competências/Atividades/Conteúdos
<b>Lírica</b> Sebastião da Gama 	<b>202</b>	POEMAS: • <b>ABC</b> Sebastião da Gama • <b>Sem título</b> Álvaro Magalhães	<b>Ler~Compreender</b> <b>Funcionamento da língua</b> (frase simples/complexa) <b>Ler mais</b> <b>Queres jogar?</b>
<b>Se eu e tu</b> João Pedro Mésedder	<b>205</b>	BANDA DESENHADA: • <b>Eclipse do Sol</b> Miguel POEMAS: • <b>Janela</b> João Pedro Mésedder • <b>A abelha e O cogumelo</b> Jorge Sousa Braga	<b>Ler~Compreender/Escrever</b> (estrutura externa do poema; escrever uma estrofe à maneira de...; uma declaração de amor) <b>Ler mais</b> <b>Queres jogar?</b>
<b>Sentimental</b> Carlos Drummond de Andrade	<b>208</b>	AVISOS: • <b>Vários</b>	<b>Ler~Compreender</b> (papel da pontuação) <b>Ouvir~Falar</b> (declamação) <b>Queres jogar?</b>
<b>Além da Terra, além do Céu</b> Carlos Drummond de Andrade	<b>210</b>	POEMA: • <b>A balada do amor através das idades</b> Carlos Drummond de Andrade	<b>Ler~Compreender</b> (recursos expressivos) <b>Escrever</b> (anúncio) <b>Ler mais</b> <b>Queres jogar?</b>
<b>Cantiga partindo-se</b> João Roiz de Castelo Branco	<b>213</b>	PINTURAS: • <b>Sem título</b> • <b>Noiva com ramo de flores brancas</b> Marc Chagall	<b>Ler~Compreender</b> (recursos expressivos; tema; organização estrófica, métrica e rimática) <b>Funcionamento da língua</b> (classes de palavras; formação de palavras) <b>Ouvir~Falar</b> (declamação) <b>Escrever</b> <b>Queres jogar?</b>
<b>O beijo</b> Alexandre O'Neill	<b>216</b>		<b>Ler~Compreender</b> (recursos expressivos; estrutura externa do poema) <b>Ouvir~Falar</b>
<b>Opressão</b> Alexandre O'Neill	<b>217</b>		<b>Ler~Compreender</b> (poesia visual) <b>Escrever</b> (à maneira de...) <b>Queres jogar?</b>
<b>Tontura</b> E. M. de Melo e Castro	<b>217</b>		
<b>Eucalipto</b> Francisco Duarte Mangas e João Pedro Mésedder	<b>217</b>		
<b>Sobre a ambição</b> Guilherme de Almeida	<b>217</b>		
<b>Abril</b> Sophia de Mello Breyner Andresen	<b>219</b>	REPORTAGEM: • <b>Oitenta rosas para Sophia</b> Alexandra Lucas Coelho	<b>Ler~Compreender</b> (recursos expressivos) <b>Ouvir~Falar</b> <b>Ler mais</b>
<b>De pedra e cal</b> Sophia de Mello Breyner Andresen	<b>222</b>	POEMA: • <b>Ausência</b> Sophia de Mello Breyner Andresen	<b>Ler~Compreender</b> (relação imagem/texto; recursos expressivos) <b>Escrever</b> <b>Queres jogar?</b>
<b>O soldado morto</b> Sophia de Mello Breyner Andresen 	<b>225</b>	CARTOON: • <b>Sem título</b> Luís Afonso POEMA: • <b>Receita para fazer um herói</b> Reinaldo Ferreira	<b>Ler~Compreender</b> <b>Ler mais</b>

<b>Estórias quadradinhas:</b> <b>Eddy Hondo</b> Alexandre O'Neill	<b>227</b>	BANDA DESENHADA: • <b>Sem título</b> Laudec e Cauvin	<b>Ler~Compreender</b> (relação forma/conteúdo; leitura expressiva) <b>Escrever</b> (transformação de poema em narrativa) <b>Ler mais</b> (correspondência texto/imagem)
<b>Quatorze versos</b> Alexandre O'Neill	<b>231</b>	POEMAS: • <b>Branco e Lua</b> Teresa Guedes	<b>Ler~Compreender</b> <b>Funcionamento da língua</b> (orações subordinadas; graus dos adjectivos) <b>Ler mais/Escrever</b>
<b>[Sem título]</b> Eugénio de Andrade	<b>234</b>	ENTREVISTA: • <b>Eugénio de Andrade – rente ao dizer</b>	<b>Ler~Compreender</b> (análise de entrevista; análise dos poemas em trabalho de grupos; leitura expressiva)
<b>[Sem título]</b> Eugénio de Andrade	<b>235</b>		
<b>[Sem título]</b> Eugénio de Andrade	<b>235</b>		
<b>Poema à mãe</b> Eugénio de Andrade	<b>236</b>		
<b>Criança no regaço</b> Eugénio de Andrade	<b>237</b>		
<b>Biografia</b> Miguel Torga 	<b>238</b>	POEMA: • <b>Exame</b> Miguel Torga	<b>Ler~Compreender</b> (recursos expressivos) <b>Ler mais/Escrever</b> (redes de sentido; leitura para informação e estudo; redacção de biografia) <b>Queres jogar?</b>
<b>Terra maninha</b> Miguel Torga	<b>241</b>	POEMA: • <b>Quem?</b> Paulo Abrunhosa	<b>Ler~Compreender</b> (estrutura externa do poema; leitura expressiva) <b>Funcionamento da língua</b> (pronomes; análise sintáctica) <b>Queres jogar?</b>
<b>Quando ela passa</b> Fernando Pessoa	<b>243</b>	PINTURA: • <b>A mesa de café do poeta Fernando Pessoa com alguns objectos “seus” e coisas da “sua” memória...</b> Costa Pinheiro POEMA: • <b>Poema pial</b> Fernando Pessoa	<b>Ler~Compreender</b> (recursos expressivos; rima; métrica) <b>Escrever</b> (à maneira de...) <b>Queres jogar?</b>
<b>[Sem título]</b> Fernando Pessoa	<b>245</b>	CRÍTICA DE ARTE: • <b>Todas as dimensões do homem</b> João Pinharanda	<b>Ler~Compreender</b> (comparação de poemas) <b>Ler mais</b> (ordenação de parágrafos)
<b>[Sem título]</b> Álvaro de Campos	<b>246</b>		
<b>[Sem título]</b> Álvaro de Campos 	<b>248</b>	POEMA: • <b>Adolescência</b> Alexandre O'Neill	<b>Ler~Compreender</b> (esquema rimático; leitura expressiva) <b>Ler mais</b> <b>Queres jogar?</b>
<b>O homem; as viagens</b> Carlos Drummond de Andrade 	<b>250</b>	CARTOONS: • <b>Sem título</b> Angel Bóligan Corbo • <b>Sem título</b> Quino POEMA: • <b>Sem título</b> Almada Negreiros	<b>Ler~Compreender</b> <b>Ouvir~Falar</b> (audição de gravação; tomada de notas; apresentação oral das informações ouvidas)  <b>Ler mais</b> (leitura expressiva) <b>Queres jogar?</b>



Unidade

## 3 Peças de Teatro e Outros Textos

Texto/Autor	pág.	Outros Textos	Competências/Actividades/Conteúdos
<b>Magriço</b> António Torrado	<b>262</b>	CRÍTICA A UM LIVRO: • <b>Doze de Inglaterra</b> José António Gomes	<b>Ler~Compreender</b> (características do texto dramático; registos de língua; retrato de personagem; leitura dialogada) <b>Ler mais</b> <b>Funcionamento da língua</b> (discurso directo/indirecto; pontuação) <b>Queres jogar?</b>
<b>O Bojador</b> Sophia de Mello Breyner Andresen	<b>269</b>	PINTURAS: • <b>Mar tenebroso, Gil Eanes</b> Costa Pinheiro • <b>Mar tenebroso, Infante D. Henrique</b> Costa Pinheiro ESCULTURA: • <b>O pensador</b> Auguste Rodin POEMA: • <b>Toma toma toma</b> Alexandre O'Neill	<b>Ler~Compreender</b> (relação texto/imagem; construção de espaço cénico) <b>Ouvir~Falar/Escrever</b> (completar diálogo; dramatizações) <b>Ler mais</b> <b>Queres jogar?</b>

Projecto de Trabalho **Vamos fazer teatro**

276



## Oficina de Escrita

1. Uma imagem vale por mil palavras .....	280	8. Eu, aos 50 anos .....	283
2. Encaixar a vinheta .....	280	9. Receita caseira .....	283
3. Onde é que os nossos maravilhosos filhos aprenderam... ..	281	10. Diz-me que cão tens, dir-te-ei quem és .....	284
4. Um poema super ou um super-poema? .....	282	11. Amor à primeira vista .....	285
5. Descrições poéticas .....	282	12. À descoberta da história .....	285
6. Encaixar as frases .....	283	13. Dizer tudo em cinco palavras .....	285
7. O que aconteceria se...? .....	283	14. Um calendário poético .....	285

## Índice de Ilustradores

Anabela Dias .....	52, 53, 55, 71, 72, 79, 100, 101, 110, 121, 122, 198, 199, 202, 203, 210, 211, 212, 238, 239, 248, 249, 275, 276, 277
António Modesto .....	22-23, 32-33, 34, 61, 62, 63, 90, 91, 114, 115, 116, 140, 141, 142, 164, 166, 167, 168, 170, 171, 200-201, 260-261, 278-279
João Madureira .....	24, 25, 28, 39, 44, 45, 46, 47, 64, 76, 78, 88, 95, 96, 97, 108, 112, 119, 127, 128, 129, 130, 131, 143, 144, 145, 150, 151, 205, 216, 231, 235, 262, 263, 264, 265, 282, 285
Sílvia Castro .....	14, 40, 41, 42, 57, 59, 66, 67, 68, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 105, 106, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 208, 219, 225, 226, 236, 237, 245, 246, 250, 251, 268, 270, 271, 272

# Índice Remissivo

Adjectivo .....	54, 81, 160, 208, 232 + <i>fi n.º 6</i>	Pontuação .....	37, 48, 58, 69, 81, 112, 125, 159, 160, 182, 208, 244, 268
Advérbios e locuções adverbiais .....	58, 208 + <i>fi n.º 8</i>	Predicado .....	98, 112, 130, 242 + <i>fi n.º 3</i>
Atributo .....	98 + <i>fi n.º 3</i>	Predicativo do sujeito .....	98, 242 + <i>fi n.º 3</i>
Auto-retrato .....	119	Preposições e locuções prepositivas .....	107, 112
Biografia .....	175, 197, 240	Pronome .....	41, 54, 242
Campo lexical .....	52, 90, 241	Reconto .....	77, 87, 129
Carta de reclamação .....	153	Recursos expressivos + <i>fi n.º 10</i>	
Complemento circunstancial .....	112, 242 + <i>fi n.º 3</i>	adjectivo .....	43, 92, 134, 210, 226
Complemento determinativo .....	112, 242 + <i>fi n.º 3</i>	advérbio .....	58
Complemento directo .....	112, 242	aliteração .....	219
Concordância do verbo com o sujeito composto .....	161	comparação .....	41, 73, 92, 101, 134, 216, 223, 239
Conjunções e locuções conjuncionais		enumeração .....	210
coordenativas .....	123, 188, 228, 239	hipérbole .....	101, 214
subordinativas .....	130	interjeição .....	210
Conotação .....	41	ironia .....	73, 160
Crónica .....	71, 73, 75, 93, 94, 156	metáfora .....	101, 134, 138, 216, 239, 241
Debate .....	48, 117, 195	personificação .....	73, 134, 214, 216, 219, 224, 244
Derivação imprópria .....	107, 214 + <i>fi n.º 9</i>	repetição .....	58, 73, 92, 111, 188, 210, 214, 252
Descrição .....	43, 53, 123, 132, 134, 135, 172	tipos de frase .....	63, 134, 226
Determinantes .....	54	Registos de língua .....	48, 139, 266 + <i>fi n.º 1</i>
Diálogo .....	48, 53, 172, 182	Reportagem .....	124, 125, 137, 161, 191
Discurso directo / indirecto .....	54, 74, 107, 190, 265, 268	Resumo .....	48, 143
Dramatização .....	152, 160, 173, 274, 277	Retrato	
Entrevista .....	139, 176, 196, 198, 233	físico .....	36, 63, 118, 138, 191, 266
Esquema .....	111, 129	psicológico .....	36, 63, 87, 92, 98, 111, 117, 118, 138, 191, 266, 273
Estrangeirismo .....	69 + <i>fi n.º 9</i>	Sigla .....	124 + <i>fi n.º 9</i>
Exposição oral .....	109, 173, 194, 197, 253	Sujeito .....	98, 112, 130, 242 + <i>fi n.º 3</i>
Factos / opiniões .....	138	Tema .....	42, 101, 214, 225, 246
Formas de frase		Texto	
activa / passiva .....	58 + <i>fi n.º 2</i>	argumentativo .....	50, 140, 145
Frase complexa .....	123, 130, 152, 203 + <i>fi n.º 4</i>	de opinião .....	49, 158
Frase simples .....	123	dramático .....	262, 269
Interjeição e locução interjectiva .....	57, 58	instrucional .....	149
Localização		narrativo .....	34, 40, 44, 52, 54, 57, 61, 66, 71, 76, 79, 82, 93, 96, 100, 105, 110, 114, 121, 127, 132, 136, 140, 165, 177
espacial .....	73, 87, 123, 134, 143, 172, 187, 193, 265	poético .....	42, 64, 88, 108, 112, 119, 130, 143, 202, 203, 204, 205, 207, 208, 210, 211, 212, 213, 216, 217, 219, 222, 224, 226, 227, 231, 232, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 241, 242, 243, 245, 246, 248, 249, 250, 254, 256, 275, 282
temporal .....	36, 41, 58, 73, 87, 117, 123, 134, 172, 178, 181, 265	publicitário .....	78, 81, 120, 146, 147, 148
Narração .....	53, 172	recensão crítica .....	102, 103, 197, 247, 267
Narrador		Tipos de frase .....	49, 63, 101, 108 + <i>fi n.º 2</i>
caracterização .....	42, 69, 96, 106, 107, 172, 193	Troca de impressões / opiniões .....	36, 98, 190, 216, 219
Neologismo .....	210, 228, 252 + <i>fi n.º 9</i>	Variedade portuguesa / variedade brasileira .....	43, 77
Notícia .....	73, 139, 151, 152, 153, 154, 155, 173	Verbos .....	36, 53, 88, 179
Orações		tempos compostos formados	
subordinadas .....	130, 152, 232 + <i>fi n.º 4</i>	com os auxiliares <i>ser</i> e <i>haver</i> .....	88 + <i>fi n.º 7</i>
Ordenação dos acontecimentos .....	70, 78, 79	Versificação ...	207, 214, 216, 218, 231, 237, 242, 244, 246, 249 + <i>fi n.º 11</i>
Palavras compostas .....	69 + <i>fi n.º 9</i>		
Palavras derivadas .....	107 + <i>fi n.º 9</i>		
Parágrafo .....	70, 77, 79, 138, 162, 247		
Período .....	40, 138, 162		
Polissemia .....	118		